Für Hr Kapellmeister Chr. Petersen
vielleicht hr
Componisten

Anton Svendsen
gewidmet.

QUARTETT, op 5

(F-moll)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Carl Nielsen.

Op. 5.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Anton Svendsen
gewidmet.

QUARTETT

(F-moll)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

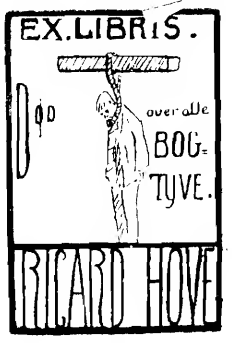
Carl Nielsen.

Op. 5.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.



Quartett.

I.

Allegro non troppo ma energico.

Carl Nielsen, Op. 5.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

sul G

f

segue

fp

cre -

sce - - - do cre - - - scen - - - do

agitato

f

Eigenthum des Verlegers.
Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

pesante

pesante

pesante

pesante

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

dolce a tempo

p

p

sf nf

sf nf

sf nf

sf nf

ppp

ppp

ppp

ppp

fzp

fzp

fzp

fzp

fzp

tr

tr

tr

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - - scen -

Più mosso.

do

do

do

do

tr

tr

tr

ff

ff

ff

ff

arco

fz

fp

Tempo I.

fp

fp

fp

con improvvisata

arco

sul G.

sul G.

1.

pp

pp

dim.

dim.

pizz.

pp

2.

ff

pp

arco

ppp

mp

pizz.

arco

fzp

p

cre

scen

mf

f

do

ff

ff

ff

fz p

fz p

fz

p

fz p

fz p

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

fz p

cresc.

poco rit.

arco

a tempo

ff

mi nu en do

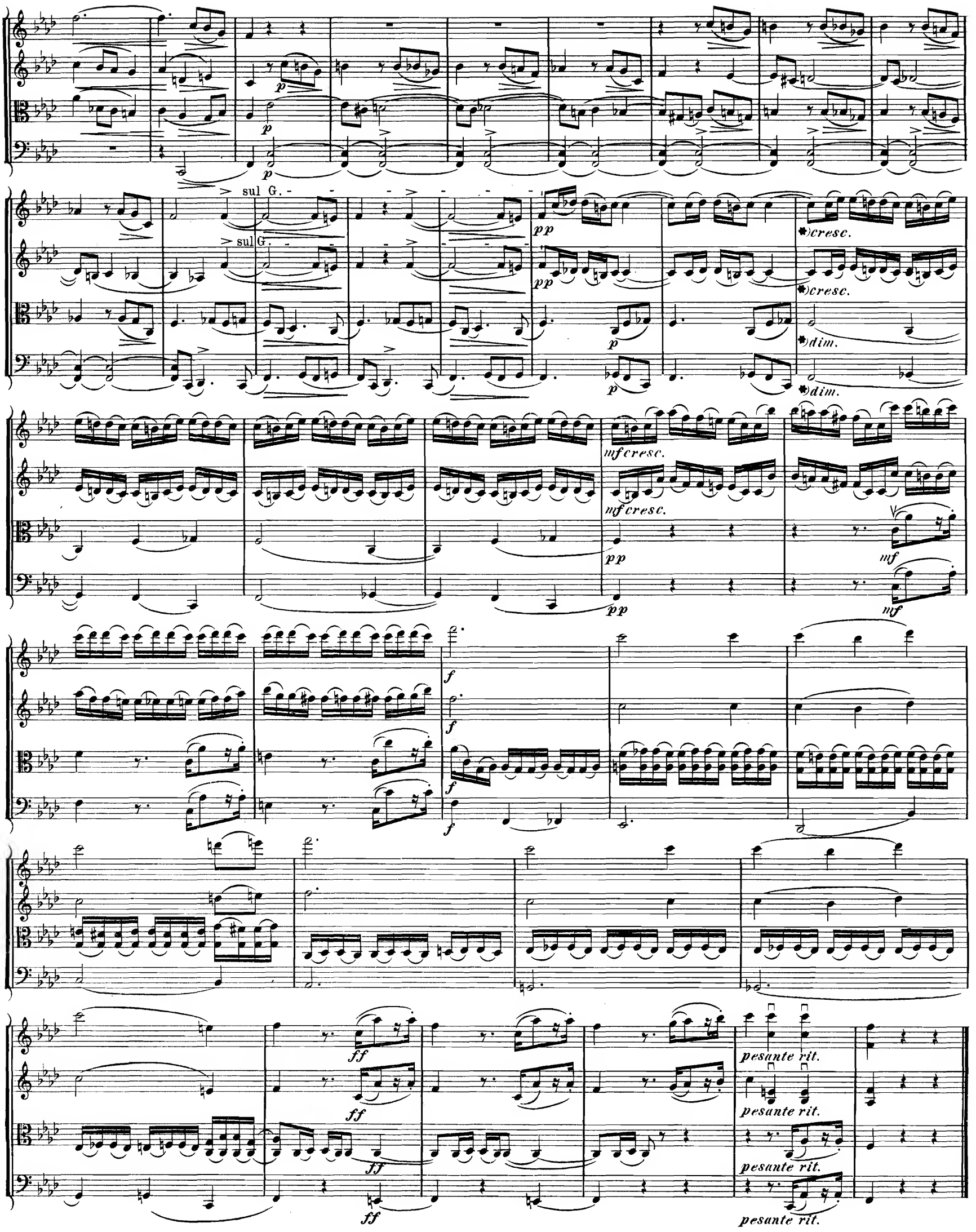
poco a poco di

mf dolce

p

Più mosso.

Tempo I.



*) For at undgaa Misforstaaelse bemærker jeg, at det her anbragte ***dimin.*** i Viola & Cello samtidig med ***cresc.*** i begge Violiner er tilsigtet.
Um Misverständniss zu entgehen bemerke ich, dass das hier angebrachte ***dimin.*** in Viola & Cello gleichzeitig mit ***cresc.*** in beiden Violinen beabsichtigt ist.

II.

Un poco adagio.

G Saite

D Saite

sempreff sempreff sempreff sempreff

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

p p p p p p

pp pp p p

f f f f

pp pp p p

nf nf nf nf

dim. dim. dim. dim.

p p p p pp pp pp pp

pp

p p p p p p

pp pp pp pp

III.

Allegretto scherzando.

p (mf) p

ff fz fz fp poco rit. a tempo p

ff fz fz fp poco rit. a tempo p pizz. arco

ff fz fz poco rit. a tempo p

ff fz fz poco rit. a tempo p pizz. arco

f p pizz. arco

fz p

fz p

p

p

p

(arco)

p

f

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

arco

f

p pp

fp dim.

fp dim.

fp dim.

fp

pp

(fz) (fz) f f f ff ff ff

sempre ff sempre ff sempre ff sempre ff fp fp fp fp fp dim. pp pizz. pizz. pizz. fp

f f f arco arco

f f f arco pizz. p legg. p p

f arco fz p pizz. dim. pizz. dim. p arco p fp mf (f) ff fz poco rit. a tempo nf pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

rit. a tempo

molto rit. mf a tempo

molto rit. mf a tempo

molto rit. mf a tempo

molto mf

p cre - scen - do mf

p cre - scen - do mf

p cre - scen - do mf

p cre - scen - do mf

f

f

f

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

fz cresc.

fz cresc.

fz cresc.

fz cresc.

fz

ff

Finale.

Allegro appassionato. (♩= 80.)

meno Allo ma energico.

Tempo I.

a tempo
a tempo
a tempo
ff
a tempo
ff
fz animato
fz animato
fz animato
fz animato
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
Tempo I.
p
p
p
pp
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
molto
molto
molto
molto
pp
pp
pp
pp
pp
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
pizz.
pp
nf cresc.
arco

Allegro molto.

Presto.

ff

rit.

ff

sul G

pesante

Fine.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk. Kjöbenhavn.

BRAHMS

Emphelenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3.
Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8.
Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn,**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. Vl. 1. 2 Viola & Cello à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 70 Pf. Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszug zu vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart.), Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. 2. Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. 2. u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. T. (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 Pf.